

Cele mai
frumoase

10 Minuni ale lumii povestite copiilor

Autor: Élisabeth de Lambilly
Ilustrații: Alain Boyer



CUPRINS

HARTA MINUNILOR LUMII.....	4
TURNUL EIFFEL	6
SAGRADA FAMÍLIA	10
COLOSSEUMUL.....	14
PARTENONUL.....	18
SFINXUL.....	22
CATEDRALA SFÂNTUL VASILE BLAJENÎ	26
TAJ MAHAL	30
ORAȘUL INTERZIS	34
PIRAMIDA DE LA CHICHÉN ITZÁ.....	38
EMPIRE STATE BUILDING	42
JOCURI.....	46



TURNUL EIFFEL

Paris, Franța

pus-o:

Voi fi invidios pe acest turn.
 Ți-e mai cunoscut decât mine.



Cine era Gustave Eiffel?

După ce a terminat studiile de chimie, Gustave Eiffel se îndreaptă către construcțiile metalice. La acea epocă era la modă un nou material, fierul, mai economic și mai ușor decât piatra. La 32 de ani, Eiffel înființează propria societate. Foarte repede, face rost de contracte importante și construiește poduri, gări și chiar structura interioară de rezistență a Statuii Libertății de la New York. În 1889, a realizat proiectul vieții lui: un turn înalt de 300 de metri.

A fost odată ca niciodată...

Pentru Expoziția Universală din 1889, cu ocazia centenarului revoluției, Franța vrea să marcheze importantul eveniment. Proiectul constă în ridicarea în piața Champ de Mars, la Paris, a unui turn înalt de 300 de metri. În iunie 1884, Maurice Koechlin și Émile Nouguier, doi ingineri din asociația lui Eiffel, au avut ideea construirii unui turn sub forma unui stâlp prismatic. Sedus de această idee, Eiffel va depune un brevet câteva luni mai târziu. Iar proiectul lui este, în final, cel ales de guvern.

Turnul din fier

Montarea turnului începe în 1 iulie 1887 și se termină 21 de luni mai târziu. Fiecare dintre cele 18 000 de piese este desenată, adusă la scară cu o precizie de aproape o zecime de milimetru și apoi produsă în uzinele Eiffel. Pe șantier nu mai rămâne de făcut decât asamblarea pieselor, precum un uriaș puzzle. La montarea turnului muncesc între 150 și 300 de muncitori. Lucrarea se termină în timp-record la data de 31 martie 1889, cu 15 zile înainte de deschiderea Expoziției Universale.

Eiffel

de: Alexandre

15 decembrie 1832

șterii: Dijon

ții: 27 decembrie

cesului: Paris

particulare: o

... fierul

e lui: sute de

n metal

Respect pentru  Când?

15 iulie 1887 la 31 martie 1889

 Cât?

300 m, înalt cât 70 de girafel

de tone, atât cât ar cântări

1 500 de elefanți!

Unele dintre cele 4 scări este

înălțată din 1 665 de trepte

 Cum?

Construcție din fier asamblate cu

utilajul a 2 500 000 de nituri



Știi că?

Fierul este atât de cunoscut,

adesea, s-a încercat

să se copieze el. Există copii peste

toate continentele și mai ales în SUA,

China, în Mexic, în Rusia, în

Coreea, în Canada, în Bolivia.

Unul dintre aceste turnuri

este la fel de înalt precum

originalul.

Incredibil!

Structura montanților este

calculată precis, în așa fel încât

să reziste optim la vânt.

Capabilitatea de viteză a vântului

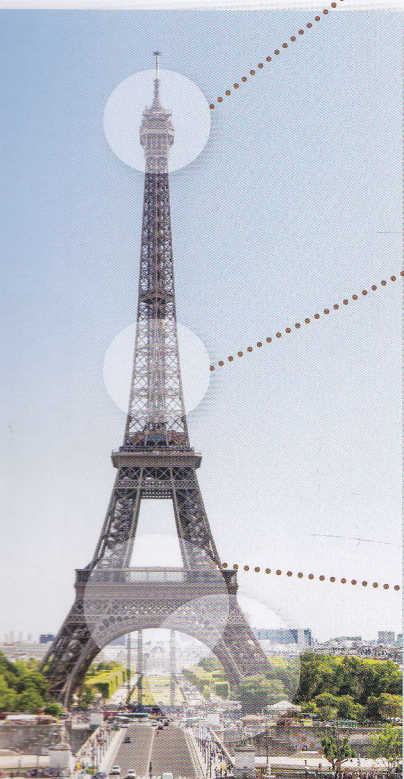
care a fost tratat până acum a fost

de 120 km/h, în timpul furtunii

din 1999.



ab
pă



Un birou în vârful turnului

La cel de-al treilea etaj, Gustave Eiffel și-a amenajat un apartament în care lucrează și își primește invitații. Nu trebuia să ai rău de înălțime: la el se ajungea urcând o scară în formă de spirală, care, în prezent, este expusă la etajul al doilea.



Scară sau ascensor?

Încă din 1889, turnul era dotat cu ascensoare, care vor fi, încetul cu încetul, modernizate. Indispensabile vizitării turnului, ele efectuează anual un traseu care este echivalentul a de două ori și jumătate înconjurul Pământului.



Deasupra hăului

Situat la o altitudine de 57 de metri, primul etaj poate primi 2 500 de vizitatori în același timp. O galerie care înconjoară etajul permite admirarea panoramei orașului. Refăcut în 2011, etajul are, în prezent, un planșeu din sticlă grație căruia te poți plimba deasupra... hăului de sub picioarele tale.



Patru picioare

Pilonii reprezintă „picioarele” turnului. În număr de patru, ei sunt așezați urmând cu precizie cele patru puncte cardinale și sunt amplasați pe fundații foarte solide din beton, amplasate la câțiva metri sub pământ.

PROTESTE

De la începerea lucrărilor, în 1887, turnul Eiffel a devenit nemulțumirii. Artiști celebri au semnat un protest față de construirea turnului, pe care l-au numit drept „monstruos” sau „coloană hidoasă din oțel nituită”. O doamnă care locuia în zona pieței de la Champ de Mars a dat chiar în judecată Primăria Parisului, dar, desigur, a pierdut procesul...

ESCROC!

În 1925, Victor Lustig săvârșește o escrocherie de zile mari: el vinde turnul Eiffel unui recuperator de metale, făcându-l să creadă că monumentul este pe punctul de a fi demolat. Recuperatorul a fost atât de umilit de faptul că se lăsase înșelat în asemenea hal, încât nici măcar nu a avut curajul să denunțe impostorul la poliție...

ESTE ADEVĂRAT?

Ar fi trebuit demontat la capătul anilor. Pentru Gustave Eiffel, singura cale de a prelungi durata de viață a turnului era să demonstreze și utilitatea și eficiența acestuia. El a reușit să-l realizeze propunând instalarea în vârful turnului a unei antene care ar fi folosit pentru transmisiunile fără fir. Grație antenei, din 1913, turnul Eiffel a transmis semnale până în America!



RECORDURI

Turnul Eiffel a fost sursa de inspirație a unor provocări din ce în ce mai nebunești. Prima are loc chiar în 1889. Un brutar urcă până la primul etaj echipat cu... catalige. În 1984, doi parașutiști sar de la etajul al treilea și, în 2004, un ciclist urcă 1 300 de trepte cocoșat pe bicicleta lui pentru ascensiuni montane.

ATE

UN VIZITATOR LUMINAT

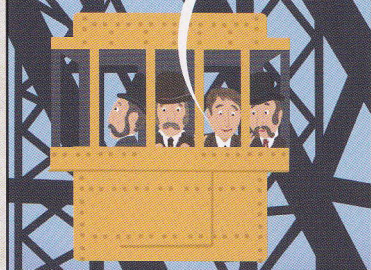
La data de 10 septembrie 1889, turnul Eiffel primește un vizitator celebru, inventatorul becului electric.

... AICI, DOMNUL EDISON!



Omul de știință american este impresionat cu adevărat.

— CE REALIZARE INCREDBILĂ!



— SĂ MERGEM ÎN BIROUL MEU!



— IATĂ UNA DINTRE RECENTELE MELE INVENȚII.

— UN FONOGRAF!



SAGRADA FAMÍLIA

Barcelona, Spania

spus-o:

Arhitectura este prima dintre
artele plastice.



Cine era Antoni Gaudí?

Fiu al unui cazangiu (arămar), tânărul Gaudí are o fire mai retrasă. Petrece multe ore singur, observând natura, care este pentru el ca o carte mare. Obține diploma de arhitect în 1878 și, încă de la început, dă dovadă de foarte multă îndrăzneală. În opera lui unică, el pune în valoare formele, geometria, culorile, folosește materiale industriale precum oțelul, betonul sau ceramica. Este stilul Art Nouveau.

Gaudí i Cornet

: Antoni

Nebunul

25 iunie 1852

șterii: Catalonia

rtii: 10 iunie 1926

cesului: Barcelona

particulare:

și foarte

tiv, adoră natura

ui: șapte

alizările lui

ificate drept

niu al omenirii

A fost odată ca niciodată...

În 1882, la Barcelona, începe primul proiect foarte vast: acela al unui edificiu dedicat Sfintei Familii (*Sagrada Família* în spaniolă). Dar, foarte repede, lucrările se opresc: ca urmare a unei neînțelegeri, arhitectul abandonează proiectul. Trebuie găsit alt arhitect. Gaudí nu are decât 31 de ani, dar deja lumea vorbește despre talentul și imaginația lui. El acceptă marea provocare și abordează opera la care va lucra timp de 43 de ani.

O construcție neterminată

Gaudí schimbă planurile existente și aspectul total al proiectului. Scopul lui este acela de a construi un templu perfect, foarte înalt și care să reunească toate simbolurile creștinismului. La moartea lui, în 1926, catedrala nu este nici pe departe terminată. Din fericire, Gaudí a lăsat planurile pentru ca opera lui să poată fi terminată, operă care, și astăzi, este încă în construcție. Este primul monument neterminat care poate fi vizitat.

Respect pentru
Când?
Din 1883...

Cât?

ime pe 90 m lățime (ca un
teren de fotbal mai mare),
70 m înălțime pentru turnul
cel mai înalt
interiorul poate adăposti
14 000 de persoane

Cum?

Din piatră, sticlă, fier și
ceramică viu colorată



Știi că?

la concepe Sagrada
Gaudí s-a inspirat mult
ură. În interior, ca și în
or se pot vedea flori și
plante, muguri, animale
ia să transmită ideea că,
t, acea clădire era vie.

Incredibil!

a prevăzut trei fațade
e care ilustrează viața
s. Fiecare dintre aceste
este prevăzută cu patru
are împreună reprezintă
Apostoli. Ansamblului
să i se adauge nu mai
țin de 6 clopotnițe!

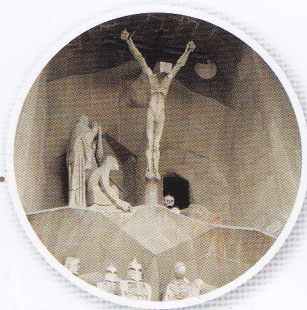


ub
upă



O latură veselă

Singura fațadă pe care Gaudí a terminat-o este a Nașterii, cea care povestește Nașterea lui Iisus. Pentru a sărbători acest eveniment atât de fericit, el a umplut-o cu detalii sculptate și a folosit multă culoare. Însăși piatra pare că se întoarce către scena Nașterii Domnului reprezentată în centru.



O latură tristă...

Fațada opusă intrării înfățișând moartea lui Iisus nu este deloc în același stil. Ea a fost realizată după desenele lui Gaudí. El voia ca ea să reflecte suferința și tristețea. Nu există nicio decorațiune. Nu sunt decât statui al căror chip nu se vede.



Fiecare după înălțimea lui...

Turnurile fac din Sagrada Família clădirea religioasă cea mai înaltă din lume. Gaudí a ales înălțimea acestora în funcție de persoanele cărora le erau dedicate. Astfel, turnul lui Iisus este cel mai înalt (170 m).



Ca o pădure

Atunci când pătrunzi în catedrală, ai strania impresie că te afli într-o pădure. Gaudí a imaginat coloanele ca pe niște copaci. Ei au numeroase ramuri și sunt puțin înclinați, pentru a susține greutatea cupolei.

CEVA NEMAIVĂZUT

Gaudí a vrut ca unica lui catedrală să aibă o galerie exterioară. Dar unde s-o plaseze în proiect? El găsește soluția creând ceva aparte în arhitectura religioasă: proiectează această galerie de jur împrejurul construcției, izolând astfel biserica de zgomotul înconjurător. Galeria nu este încă terminată.

TOTUL ÎNCEPE CU...

...o vitrină spectaculoasă realizată de Gaudí pentru Expoziția Universală de la Paris din 1878. Un industriaș catalan, Eusebi Güell, fascinat de această operă din fier, dorește să-l întâlnească pe artist. Cei doi se vor împrieteni, iar Güell îi va comanda numeroase lucrări arhitectului: palate, imobile și parcuri!

ESTE STILUL

NOUVEAU!

a lui Gaudí este în stilul Nouveau. La sfârșitul secolului al XIX-lea, membrii acestui curent artistic doreau să reproducă natura, dar utilizând materiale noi precum sticla, fierul, ceramica.



GALERIE FOTO

Pe construcția *Sagrada Família*, Gaudí a așezat un nou tip de mozaic, așa-numitul „trencadis”. El a folosit cioburi din ceramică (fie din vase, fie din olane sparte) și le-a asamblat cu mortar pe diverse suprafețe având forme diverse, cum ar fi vârful turnurilor.

UN ILUSTRU NECUNOSCUT

1926, la Barcelona. Ca în 1926, Gaudí părăsește șantierul pentru Sagrada Família.



Șocul este teribil. Gaudí își pierde cunoștința.



Sărmanul Gaudí este părăsit într-un colț. Ajutoarele întârzie să apară.



Peste două zile, o mulțime de oameni este prezentă la înmormântarea lui Gaudí.

